



JAAP VAN ZWEDEN
MUSIC DIRECTOR

NEWS

NYPHIL.ORG/PRESSROOM

Public Relations 212.875.5700 T

紐約愛樂中國新年音樂會新聞稿，請儘快發佈

2024 年 1 月 29 日

紐約愛樂樂團 中國新年音樂會暨慶典

余隆指揮

表彰紐約愛樂樂團董事會成員 Misook Doolittle
特邀小提琴家康珠美、鋼琴家薄克雷和王雅倫、傑米·伯恩斯坦

2 月 20 日 大衛·葛芬音樂廳 吳蔡劇場

紐約愛樂樂團將於 2024 年 2 月 20 日週二在林肯中心大衛·葛芬音樂廳 (David Geffen Hall) 吳蔡劇場 (Wu Tsai Theater) 舉辦音樂會暨慶典，喜迎農曆新年。今年的音樂會和慶典將表彰慈善家、企業家和紐約愛樂樂團董事會成員 Misook Doolittle，共襄盛舉，慶祝文化傳承、迎接新的開始以及感受超越國界的音樂力量。

指揮家余隆 2012 年發起這項新年傳統，今年他將再度執棒紐約愛樂樂團，世界首演作曲家梁皓一的《月之序曲》 (Lunar Overture)；同小提琴家康珠美 (Clara-Jumi Kang) 共同帶來布魯赫的《第一小提琴協奏曲》；呈現周天的《創見》 (Transcend) 選段，該曲於 2019 年為紀念第一條橫貫大陸鐵路完成 150 周年而創作；還將演繹聖桑的《動物狂歡節》，特邀傑米·伯恩斯坦 (Jamie Bernstein) 擔任旁白，鋼琴新星薄克雷 (Clayton Stephenson, 紐約愛樂首秀)、王雅倫擔綱鋼琴獨奏。

紐約愛樂樂團迎新春系列活動包括 6 點在 Leon and Norma Hess 長廊舉行的酒會、7 點開始的音樂會和音樂會後的籌款晚宴。音樂家將於演出後前往 Hess 長廊出席晚宴。本屆慶典由斯塔國際基金會 (Starr International Foundation) 贊助呈現。盛典榮譽主席：莫裡斯·格林伯格夫婦 (Mr. and Mrs. Maurice R. Greenberg)。盛典

共同主席：陳好 (Angela Chen)、Misook Doolittle、唐驩千和徐心眉、Ling Tian 和 Diana Wang。

購票方式：

網路購票：nyphil.org/dragon

電話購票：(212) 875-5656，週一至週五上午 10 點-下午 6 點；週六下午 1 點-6 點；
周日中午 12 點-下午 5 點

林肯中心大衛·葛芬音樂廳售票處購票：週一至週六上午 10 點開門，周日中午 12 點開門；有演出的日期，售票處在演出開始後半小時關閉，沒有演出則在下午 6 點關閉。

了解慶典之夜活動詳情，包含酒會、七點的音樂會及隨後藝術家出席的晚宴，請訪問網頁 nyphil.org/lny，致電 646-870-4054 或寄送郵件至 specialevents@nyphil.org 聯繫特殊活動部門。

媒體票請求請聯繫周瑋 (908) 962-1060 或 wzhou@weibers.com。

演出資訊：

紐約愛樂樂團中國新年音樂會暨慶典

地點：林肯中心大衛·葛芬音樂廳 (David Geffen Hall) 吳蔡劇場 (Wu Tsai Theater)

時間：2024 年 2 月 20 日 (週二) 晚 7: 00

指揮：[余隆](#)

小提琴：[康珠美](#)*

鋼琴：[薄克雷](#)* [王雅倫](#)

旁白：[傑米·伯恩斯坦](#)

梁皓一 《月之序曲》 (世界首演)

布魯赫 《g 小調第一小提琴協奏曲》

周天 《創見》 選段 (紐約首演)

聖桑 《動物狂歡節》

**紐約愛樂樂團首秀*

所有節目以實際情況為準

* * *

中國新年慶典由斯塔國際基金會（Starr International Foundation）贊助。

* * *

對康珠美的慷慨支援由 Misook Doolittle 韓國藝術家基金提供。

* * *

演出所需資金在紐約州州長辦公室與紐約州議會支援下部分來自於紐約州藝術委員會（New York State Council on the Arts）。

* * *

中文媒體連絡人：

周瑋： 908.962.1060

wzhou@weibers.com

曹彧： 412.616.5848

ycao@weibers.com

Contacts

Adam Crane, Vice President, External Affairs
(347) 654-1787; cranea@nyphil.org

Dinah Lu, Director, Public Relations
(347) 289-5180; lud@nyphil.org

照片和影片可在紐約愛樂樂團的在線新聞室 nyphil.org/pressroom 獲取，或通過 (212) 875-5700 或 pr@nyphil.org 聯繫公關部門。

關注我們的 [Twitter](#)、[Instagram](#)、[Facebook](#)、[YouTube](#) 以及 [What's New](#)

###

藝術家簡介

紐約愛樂樂團

紐約愛樂樂團在紐約市、美國和全球都扮演著重要的文化角色。每個樂季，樂團通過紐約市內外的現場音樂會、廣播、錄音和教育專案與數百萬音樂愛好者連接。2023-24 樂季延續了樂團的變革，反映在 2022 年 10 月揭幕的新的大衛·葛芬音樂廳。在音樂總監梵志登的告別樂季，聚焦於他一直支援的作曲家，從馬勒和莫札特到史蒂夫·賴希和喬爾·湯普森，並領導六位紐約愛樂的音樂家作為獨奏家的多個節目。樂團通過由阿龍·齊格曼作曲、馬克·坎貝爾作詞、布洛克·沃爾什提供補充作詞的作品《Émigré》的美國首演，深入挖掘被忽視的歷史；慶祝捷爾吉·利蓋蒂的百年華誕；進行了 14 部作品的世界、美國和紐約首演；並慶祝了深受喜愛的《青少年音樂會》的百年紀念。

自 1842 年成立以來，紐約愛樂樂團一直在推動卓越作曲家的委約和/或首演，涵蓋了從德沃夏克的《新世界交響曲》和格什溫的《F 大調協奏曲》到兩位普利策獎獲得者：約翰·亞當斯的《On the Transmigration of Souls》和塔妮亞·萊昂的《Stride》。其中，《Stride》是通過 Project 19 委託創作的，該專案致力於委託 19 位女作曲家創作新作。自 1917 年以來，樂團已發表了 2000 多份錄音，其中最近包括梵志登指揮的裘莉婭·沃爾夫的被提名格萊美獎的現場錄音《Fire in my mouth》。2023 年，紐約愛樂宣佈與 Apple Music Classical 展開合作，這是一個專為提供古典音樂愛好者最佳聽覺體驗而設計的獨立音樂流媒體應用。樂團的豐富歷史通過紐約愛樂樂團的數位檔案免費在線提供。作為其社區和全球的資源，樂團不僅舉辦全市的免費音樂會，還開設了包括紐約愛樂樂團少兒作曲家計劃和少兒音樂會在內的教育專案。樂團曾在 63 個國家的 436 個城市亮相。

紐約愛樂樂團是由當地音樂家於 1842 年創立的，是世界上最古老的管弦樂團之一。曾指揮過紐約愛樂樂團的著名人物包括柴可夫斯基、理查·施特勞斯、斯特拉文斯基和科普蘭等。梵志登於 2018-19 樂季成為音樂總監，接替了包括伯恩斯坦、托斯卡尼尼和馬勒在內的音樂領袖。古斯塔沃·杜達梅爾將於 2025-26 樂季成為指定音樂總監，然後將於 2026 年開始他的音樂和藝術總監任期。

余隆

中國古典音樂界的傑出人物，指揮家和藝術總監余隆致力於引導中國與古典音樂領域的不斷聯繫，同時向國際觀眾介紹中國一些最著名的音樂家和作曲家。余隆擔任中國領先交響樂團的最高職務，包括中國愛樂樂團藝術總監、上海交響樂團音樂總監，以及香港愛樂樂團的首席客座指揮。在任 20 年後，他最近辭去了廣州交響樂團的音樂總監職務，現任終身榮譽音樂總監和藝術委員會主席。他還是上海夏季音樂節的聯合總監，以及北京國際音樂節藝術委員會主席，這是他於 1998 年創辦並擔任藝術總監 20 年的年度活動。他目前擔任中國音樂家協會的副主席，以及該協會最近成立的中國交響樂團聯盟的主席。

在 2023-24 樂季，余隆作為國際客座指揮與費城管弦樂團和紐約愛樂樂團合作。在國內，他與著名藝術家合作，包括鋼琴家斯蒂芬·霍夫、小提琴家萊昂尼達斯·卡瓦科斯、男中音馬蒂亞斯·戈爾內和女高音奧爾加·佩列亞特科等。2023 年 11 月，他在上海交響樂團 (SSO) 首演了阿龍·齊格曼作曲、馬克·坎貝爾和布洛克·沃爾什作詞的作品《Émigré》；他還在紐約愛樂樂團的美國首演中指揮這部作品，該作品由 SSO 與紐約愛樂樂團共同委約創作。

2014 年，他在倫敦 BBC 逍遙音樂節上指揮了中國愛樂樂團，標誌著中國樂團首次在該音樂節上進行管弦樂演奏。此外，他還與上海音樂學院和紐約愛樂樂團合作，創辦了中國第一個面向管弦樂手的研究生培訓專案——上海樂隊學院，並擔任其國際諮詢委員會的榮譽成員。2016 年，他發起了每兩年一次的上海以撒·斯特恩國際小提琴比賽。

余隆的榮譽包括大西洋理事會的全球公民獎、德意志聯邦共和國十字勳章、耶魯音樂學院的塞繆爾·西蒙·桑福德獎、法蘭西藝術文學騎士勳章、義大利政府頒發的共和國騎士勳章以及當選為美國藝術與科學學院的外籍榮譽會員。

傑米·伯恩斯坦 Jamie Bernstein

傑米·伯恩斯坦是一位作家、敘述者、廣播員和電影製片人，她將對音樂的熱愛轉化為與他人分享知識和激情的職業。受到她父親萊納德·伯恩斯坦的啟發，以及他一生宣導分享和教學的衝動，她構思了多種傳達她對管弦音樂激情的方式。15 年前開始的《伯恩斯坦節拍》是一場關於她父親音樂的家庭音樂會，模仿其在紐約愛樂樂團的開創性青少年音樂會，她設計、編寫並主講了針對全球各個年齡段觀眾的音樂會，主題涵蓋莫札特、科普蘭、斯特拉文斯基等許多作曲家的音樂。

作為廣播人，傑米·伯恩斯坦為美國和英國的廣播電臺製作和主持過節目。她曾主持紐約愛樂樂團音樂會現場的全國廣播，以及來自坦格伍德的現場廣播。她是紀錄片《Crescendo: The Power of Music》的聯合導演，該紀錄片關注參與以音樂為社會轉型而設的青少年管弦樂團專案的城市社區中的兒童，靈感來自委內瑞拉的開創性“埃爾·西斯特瑪”運動。這部屢獲殊榮的影片現在可以在 iTunes 上觀看。

傑米·伯恩斯坦的備受讚譽的回憶錄《Famous Father Girl》於 2018 年由 HarperCollins 出版；平裝本於 2019 年發佈。她還撰寫文章和詩歌，並擔任《Prelude, Fugue & Riffs》的合編，這是一個關於傳承她父親遺志的相關問題和事件的月刊簡報。

康珠美 Clara-Jumi Kang

小提琴家康珠美以其卓越的音樂才華、無可挑剔的精緻演奏和從 2010 年首次獲得印第安那波利斯國際小提琴大賽冠軍開始，迅速嶄露頭角。在此之前，她已經在首爾小提琴大賽（2009 年）和仙台小提琴大賽（2010 年）中獲得了成功，引起了廣泛關注。她與鋼琴家 Sunwook Kim 合作演繹的貝多芬小提琴奏鳴曲系列上個樂季由 Accentus 發佈，收到了傑出的評論和提名。

近期演出亮點包括她與 Ryan Bancroft 指揮的 BBC 威爾士國家管弦樂團在 BBC 逍遙音樂節的首度亮相，演奏門德爾松小提琴協奏曲，與德國室內愛樂樂團、斯德哥爾摩皇家愛樂樂團、

伯明罕市交響樂團、慕尼黑愛樂樂團和 BBC 愛樂樂團的演出，她還將在澳大利亞和亞洲巡迴演出，與墨爾本交響樂團、奧克蘭愛樂樂團、西澳大利亞交響樂團和 KBS 交響樂團合作。

她五歲時與漢堡交響樂團首次合作，並與華沙愛樂樂團、科隆室內樂團、維也納室內樂團、馬林斯基樂團、比利時國家管弦樂團等眾多歐洲樂隊合作。在美國，她曾與亞特蘭大、新澤西、印第安納波利斯和聖塔菲交響樂團合作；在亞洲，她曾與 NHK 交響樂團、東京都交響樂團、新日本愛樂樂團、國家大劇院管弦樂團、澳門愛樂樂團、臺北交響樂團和首爾愛樂樂團等合作。她於 2012 年被韓國主要報紙《東亞時報》評選為“韓國前 100 位最有前途和有影響力的人物”之一，並於 2012 年獲得大元音樂獎，以表彰她在國際上的傑出成就，同時還榮獲了 2015 年康和音樂家年度獎。已為 Decca 公司錄製了兩張專輯。

康珠美出生在德國的一個音樂世家，三歲開始學習小提琴，僅僅一年之後，她便被曼海姆音樂學院錄取，師從瓦列里·格拉多夫 (Valery Gradov)，成為這所學校有史以來年齡最小的學生。一年後，康珠美來到呂貝克音樂學院師從扎哈·布朗 (Zakhar Bron) 繼續學習小提琴。剛過七歲生日，就獲得了美國茱莉亞學院全額獎學金，並跟隨多羅西·迪雷 (Dorothy Delay) 學習。十六歲時，在韓國國家藝術綜合大學進修學士和碩士學位，師從金南韻 (Nam-Yun Kim)。2011-2013 年，康珠美在慕尼黑音樂學院跟隨克裡斯托夫·波彭 (Christoph Poppen) 學習，並結束了她的求學生涯。她演奏的是一把 1702 年的斯特拉迪瓦里小提琴“Thunis”。

薄克雷 Clayton Stephenson

薄克雷是一位美國鋼琴家，他對音樂的熱愛在舞台上表現得淋漓盡致，他的歡愉魅力、表達力和在樂器上的自然輕鬆都展現了這份熱愛。他在紐約市長大，並感謝社區專案的慷慨支援，為他提供了音樂靈感和資源，這些專案包括 Third Street Music School、Morningside Music Bridge、Boy's Club of New York，以及茱莉亞音樂學院的音樂推廣專案和預科專案，還有朗朗國際音樂基金會。這些經歷說明他塑造了自己的藝術願景，如今他致力於通過音樂產生影響來改變世界。

在過去的兩年裡，薄克雷成為了范·克萊本國際鋼琴比賽的第一位黑人決賽選手，被任命為吉爾莫爾青年藝術家，贏得了第一屆尼娜·西蒙鋼琴比賽，並從哈佛-新英格蘭音樂學院的雙學位專案中畢業。他的表演亮點包括休斯頓交響樂團和北卡羅來納交響樂團；大提頓音樂節和蒂佩特·賴斯音樂節；法國巴黎路易威登基金會和紐約卡內基音樂廳的威爾獨奏廳；以及與小提琴家尼基和蒂莫西·朱伊在歐洲和北美的合作。

王雅倫 Serena Wang

2004 年出生，王雅倫曾與包括中國愛樂樂團、香港愛樂樂團、以色列愛樂樂團、紐約愛樂樂團、新加坡交響樂團、上海交響樂團和溫哥華交響樂團等在內的樂團合作。她曾與著名指揮家如祖賓·梅塔、余隆和查理斯·迪圖瓦合作，並在俄羅斯、芬蘭、義大利、瑞士、以色列、美國、新加坡、日本、中國大陸、臺灣和香港等地演出。

她近幾個樂季的亮點包括 2019 年 5 月與鋼琴家瑪塔·阿格裡奇合作演奏聖桑的《動物狂歡節》，迪圖瓦指揮上海交響樂團；在 2020 年 1 月與中國愛樂樂團在東歐進行巡迴演出，包括在布達佩斯、索非亞、貝爾格勒斯特等城市亮相；在 2023 年 11 月與上海交響樂團和張檣合作演奏莫札特的第 23 號鋼琴協奏曲；以及在 2023 年 12 月與中國頂尖藝術家一同參加 DG Yellow Lounge 在中國的開幕音樂會。

王雅倫四歲開始學習鋼琴。她的正式培訓始於 2010 年，師從但昭義，九歲時她在 Channel Classics 公司首次錄製了專輯。她在劉孟捷和約赫維德·卡普林斯基的指導下繼續學習鋼琴，並在茱莉亞音樂學院跟隨羅伯特·麥克唐納展開本科學業。