
**FILARMÓNICA DE NUEVA YORK ANUNCIA
TEMPORADA 2022–23
LA PRIMERA EN EL RENOVADO DAVID GEFFEN HALL**

**El Lincoln Center y la NY Phil se unen en dar la bienvenida a los
neoyorquinos a su Festival Inaugural, octubre 2022**

HOGAR

Primeras notas, dirigida por el director musical Jaap van Zweden
Concierto de agradecimiento, gratuito para los trabajadores de la construcción y de primera
línea, **octubre 7**

Estreno mundial de *San Juan Hill* por el trompetista de jazz y compositor Etienne CHARLES
Comisionada por el Lincoln Center para la Filarmónica de Nueva York
Dos conciertos de una hora, **octubre 8**

Conciertos que exploran la nueva sala, octubre 12–13

Incluyen estrenos por Marcos BALTER y Caroline SHAW

Dos galas inaugurales, octubre 26 & octubre 28

Fin de semana de puertas abiertas, octubre 29–30

Actividades gratuitas incluyendo un *Día de la familia*, octubre 30

LIBERACIÓN

Conducida por Leslie B. Dunner; dirigida por Tazewell Thompson; diseño de video por Rasean
Davonte Johnson

Estreno mundial por Courtney BRYAN & Tazewell THOMPSON
Presentación escenificada de *Done Made My Vow* de Adolphus HAILSTORK
Sinfonía No 2 de William Grant STILL, *Song of a New Race*

ESPÍRITU

Turangalila-symphonie de MESSIAEN y *La pasión según San Mateo*, de J.S. BACH
Dirigidas por Jaap van Zweden

TIERRA

Estreno mundial de *unEarth* de Julia WOLFE, un oratorio multimedia, y
Estreno en Nueva York de *Become Desert* de John Luther ADAMS
Dirigidas por Jaap van Zweden

Muro digital

Transmisiones gratuitas de conciertos de la NY Phil en el vestíbulo, en pantalla de 50 pies de largo

Nueva sala, nuevas series *En la calle 65*, curada por Chris Thile

Artistas destacados, serie en el Concert Hall y serie en el Sidewalk Studio

NY Phil al mediodía, con músicos de la Filarmónica de Nueva York

Kravis Nightcap, programas al terminar los conciertos

La Filarmónica de Nueva York anuncia su temporada 2022–23, revelando su nueva y renovada sede: el David Geffen Hall. Inaugurado casi dos años antes de lo previsto, el nuevo David Geffen Hall hace posible una amplia gama de programas y presentaciones, mayor acceso y vínculos más fuertes con nuestra comunidad.

Este octubre, la NY Phil se une al Lincoln Center para inaugurar el David Geffen Hall con *HOGAR*, un festival multifacético que se extenderá por un mes. Los conciertos activan los renovados espacios, y la programación refleja nuestro diálogo en continua evolución con la comunidad. *LIBERACIÓN* presenta temas de justicia social y equidad. Jaap van Zweden sube al podio con dos exploraciones artísticas adicionales: *ESPÍRITU*, una expresión musical que investiga el espíritu humano, y *TIERRA*, centrada en el impacto de la humanidad sobre el planeta y la crisis climática.

La temporada 2022–23 extiende su alcance más allá del público tradicional de la Orquesta para hacer conocer sus nuevos espacios. A la entrada del David Geffen Hall, la NY Phil da la bienvenida a todos los que deseen disfrutar de los conciertos transmitidos en directo y de forma **gratuita** en el **Muro digital** de 50 pies de largo.

La Filarmónica de Nueva York introduce varias **series nuevas** que tienen lugar en la renovada **sala de conciertos de 2.200 plazas** y en el **Sidewalk Studio**, el nuevo espacio íntimo situado en la esquina noreste del edificio y visible desde la calle. Estas actuaciones y actividades educativas incluyen funciones con la participación de diferentes artistas - desde quienes colaboran con la Filarmónica desde hace mucho tiempo hasta intérpretes innovadores y diversos - que reflejan el panorama del arte escénico de la ciudad de Nueva York.

El director musical Jaap van Zweden afirmó: "Por fin está sucediendo: volveremos a nuestra 'nueva' sala de conciertos en octubre de 2022. Les agradecemos su paciencia y apoyo, y ahora, los músicos de la Filarmónica de Nueva York y yo estamos ansiosos de darles la bienvenida a casa."

Deborah Borda, presidenta y directora ejecutiva (cargo bajo legado de Linda y Mitch Hart), dijo: "El camino ha sido largo, y al mudarnos al nuevo David Geffen Hall, fue el amanecer de una nueva era para la Filarmónica de Nueva York. Emergimos de la pandemia y del proceso de reconstrucción como una institución más fuerte, transformada no solo en los nuevos espacios sino también por lo que hemos aprendido de una comunicación en constante evolución con nuestra comunidad. Durante estos tiempos difíciles, todos nos hemos preguntado qué es lo que realmente importa. Los temas de nuestra temporada -HOGAR, LIBERACIÓN, ESPÍRITU y TIERRA- reflejan las críticas consideraciones que encara no sólo la Filarmónica, sino también la sociedad. Esto se amplifica aún más con los artistas - nuevos y diversos - que presentamos como parte de nuestra temporada inaugural, y por cómo utilizamos el David Geffen Hall como un nuevo vehículo de conexión y alcance. Es hora de empezar de nuevo".

El Lincoln Center y la NY Phil se unen para dar la bienvenida a los neoyorquinos al festival inaugural, *HOGAR*, en octubre de 2022

La Filarmónica de Nueva York reabre el David Geffen Hall en octubre de 2022. ***HOGAR*** -un festival inaugural- refleja la profundización de los vínculos de la orquesta con su comunidad, su compromiso con los compositores de hoy y la expansión de sus actividades. Co-presentado con el Lincoln Center, el mes está enmarcado por eventos que invitan al público a descubrir los nuevos espacios y la gama de posibilidades artísticas que estos crean.

Primeras notas

- ***Concierto de agradecimiento*, 7 de octubre de 2022: **Jaap van Zweden** dirige a la orquesta en su primera función en la nueva sala. El repertorio abarca desde muy queridas obras maestras hasta el estreno en Nueva York de una obra de **Carlos Simon** (encargada juntamente con el Bravo! Vail Music Festival). El concierto gratuito es un regalo para un público invitado que incluye a los trabajadores de la construcción que dan vida al nuevo David Geffen Hall, y a los trabajadores de primera línea que ayudaron a Nueva York a sobrevivir a la pandemia. Se anunciarán más detalles.**
- **Celebración de hogar y colaboración**, 8 de octubre de 2022: Jaap van Zweden dirige a la orquesta en **dos conciertos de una hora**, cada uno de los cuales incluye el estreno mundial comisionado por el Lincoln Center para la Filarmónica, de *San Juan Hill* del trompetista y compositor de jazz **Etienne Charles**, interpretado por **Etienne Charles y Creole Soul** junto a la Orquesta.

Conciertos que exploran la nueva sala

Las dos primeras semanas de conciertos de abono de la temporada 2022–23 presentan las versátiles capacidades de la nueva sala de conciertos, y revelan la programación que inspira el conjunto de la temporada.

- El director musical **Jaap van Zweden** dirige los estrenos de dos piezas encargadas por la Filarmónica. Del 12 al 18 de octubre de 2022, el estreno mundial de *Oyá* de **Marcos Balter**, una obra espacial para luz, electrónica y orquesta, que sondea las posibilidades visuales y acústicas de la renovada sala de conciertos. La nueva pieza de **Caroline Shaw**

-con Roomful of Teeth y comisionada a través de *Project 19* - la iniciativa con la que la Filarmónica celebra el centenario de la ratificación de la 19ª Enmienda- se estrena en Estados Unidos del 20 al 23 de octubre de 2022. Ambos programas también incluyen una reposición de *Stride*, de Tania León, ganadora del Premio Pulitzer, *My Father Knew Charles Ives* de John Adams, y la Sinfonía nº 4 de Florence Price.

- La NY Phil anuncia varias de las nuevas series a presentar en los nuevos recintos del David Geffen Hall: el lanzamiento de *En la calle 65*, curada por Chris Thile, el 11 de octubre de 2022; *NY Phil al mediodía*, el 13 de octubre de 2022; *Artistas destacados*, el 24 de octubre de 2022; y la serie reubicada *Kravis Nightcap*, el 20 de octubre de 2022. (Ver página 8.)

Dos galas inaugurales

La Filarmónica de Nueva York y el Lincoln Center presentan conjuntamente dos noches inaugurales de gala, el 26 y el 28 de octubre de 2022.

Fin de semana de puertas abiertas

Todos están invitados, 29 y 30 de octubre de 2022, a cuando el Lincoln Center y la Filarmónica de Nueva York abran las puertas del David Geffen Hall, para presentar una amplia gama de artistas, conjuntos e intérpretes provenientes de distintas disciplinas de la comunidad cultural de la ciudad de Nueva York. Los eventos incluyen el *Día de la familia*, el 30 de octubre, que ofrece una variedad de actividades diseñadas para el público de todas las edades. Se anunciarán los artistas y el programa completo. Todos los actos son **gratuitos**.

LIBERACIÓN, ESPÍRITU, TIERRA ***Compromiso con los problemas globales***

La Filarmónica de Nueva York indaga tres temas de vital importancia - *LIBERACIÓN*, *ESPÍRITU* y *TIERRA*- utilizando los conciertos como catalizador y llamado a la acción, para estimular la reflexión y el diálogo.

LIBERACIÓN, 2-4 de marzo de 2023

Leslie B. Dunner dirige un programa los días 2 y 4 de marzo de 2023, que explora temas de justicia social y equidad a través de las voces de creadores negros y, a través de ellos, de sus comunidades. Los conciertos -dirigidos por **Tazewell Thompson** y con vídeo de **Rasean Davonte Johnson**- presentan el estreno mundial de una comisión de la Filarmónica a **Courtney Bryan**, en el que el bajo-barítono **Ryan Speedo Green** interpreta un nuevo libreto creado por **Thompson**; *Done Made My Vow, A Ceremony*, de **Adolphus Hailstork**, semiescenificada; y la Sinfonía nº 2, *Song of a New Race* de **William Grant Still**.

Los conciertos de la Orquesta se complementan con una colaboración con el **Interlochen Center for the Arts**. Las actividades incluyen:

- La fundación de **NY Phil Interlochen Scholars**, 30 jóvenes artistas asociados a instituciones culturales de la ciudad de Nueva York, muchos de los cuales han colaborado previamente con la Filarmónica, que recibirán becas completas para asistir al Interlochen Arts Camp en el verano de 2023.
- Una producción multidisciplinaria a cargo de los estudiantes de la **Interlochen Arts Academy** que contará con la participación de la **Interlochen Arts Academy Orchestra** y los músicos de la NY Phil, actuando juntos y dirigidos por **Leslie B. Dunner**, el 3 de marzo de 2023.

Se anunciarán más detalles.

ESPÍRITU, del 7 al 25 de marzo de 2023

A lo largo de dos semanas consecutivas, **Jaap van Zweden** dirige indagaciones musicales sobre el lugar de la humanidad en el cosmos y la fortaleza del espíritu humano.

El primer programa se centra en una obra épica de **Messiaen** que eufóricamente expresa su concepto de lo divino encarnado en la naturaleza: ***Turangalila-symphonie***, del 17 al 19 de marzo, con el **pianista Jean-Yves Thibaudet** y **Cynthia Millar**, ondas Martenot.

La semana siguiente, la ***Pasión según San Mateo*** de **J.S. Bach**, del 23 al 25 de marzo de 2023, refleja la devota fe del compositor y su humanismo. El reparto incluye al tenor **Nicholas Phan** como el Evangelista, el bajo-barítono **Davóne Tines** (en su debut con la NY Phil) como Christus, y la soprano **Amanda Forsythe**, la mezzosoprano **Tamara Mumford**, el tenor **Paul Appleby** y el bajo-barítono **Philippe Sly** (también en su debut con la NY Phil).

ESPÍRITU también cuenta con la presentación del **Estudio de Hilary Hahn de las sonatas y partitas** para solo de violín de Bach en ***Artistas destacados***, el 7 de marzo de 2023.

TIERRA, del 1 al 10 de junio de 2023

Jaap van Zweden concluye la temporada de abono 2022–23 de la Filarmónica de Nueva York con dos programas centrados en nuestro planeta cambiante y sirven de llamado a la acción ante la crisis climática.

En la primera semana, del 1 al 3 de junio de 2023, el Maestro van Zweden dirige el **estreno mundial de *unEarth*** de **Julia Wolfe**, comisionado por la Filarmónica. El oratorio inmersivo y multimedia, dirigido por Anne Kauffman (que colaboró con la Filarmónica en el estreno en 2019 de *Fire in my mouth* de Wolfe), cuenta con escenografía, proyecciones visuales, mujeres solistas, The Crossing y el Young People's Chorus of New York City, además de la Orquesta. Dijo el compositor: "Desde la antigua historia de Noé que construyó un arca para salvar a la especie del diluvio, hasta las exploraciones futuristas de cohetes lanzados al espacio, siempre hemos luchado con la naturaleza. Los humanos no somos más que una pequeña parte de la vida en la Tierra, pero dominamos y aceleramos su cambio a un ritmo alucinante. Con *unEarth* cavo profundamente en las historias y la ciencia de nuestro planeta -observando las migraciones

forzadas, las adaptaciones, la pérdida de especies, la pérdida de tierras y los cambios en los mares- y canto nuestros miedos y esperanzas en busca de un camino hacia adelante".

John Luther Adams notó que su *Become Desert*, a estrenarse en Nueva York del 8 al 10 de junio de 2023, es "tanto una celebración de los desiertos que nos son dados, como un lamento por los desiertos que creamos". Característica de la obra de este compositor, la obra de 40 minutos de duración es interpretada por grupos de músicos ubicados alrededor del espacio escénico, lo que permite que la temporada de abono de la NY Phil concluya desplegando el potencial acústico y visual de la renovada sala de conciertos. La pieza fue co-comisionada por la Filarmónica con la Sinfónica de Seattle (que estrenó la obra en marzo de 2018), la Sinfónica de San Diego y la Orquesta Filarmónica de Rotterdam.

COMPROMISO CON EL ACCESO

En la temporada 2022–23 la NY Phil amplía sus conexiones con sus vecinos. Además de continuar con los Conciertos en los parques de la Filarmónica de Nueva York, presentados por Didi y Oscar Schafer, así como con los Ensayos abiertos, los Conciertos para jóvenes en las escuelas y mucho más, la Filarmónica está lanzando nuevas maneras para que los neoyorquinos disfruten de la Orquesta a bajo o sin costo alguno. Las actividades de la temporada se enriquecen con la colaboración de Community Partners-in-Residence, que establecen vínculos más fuertes con neoyorquinos de diversos legados culturales.

- **Muro digital** - Durante las funciones de la Filarmónica, todos pueden disfrutar de la Orquesta en la entrada del David Geffen Hall a través de transmisiones gratuitas de los conciertos en tiempo real en la nueva pantalla de 50 pies de largo que abarca el ancho del recinto.
- **Precios flexibles para NY Phil al mediodía** – Quienes se detengan en el Sidewalk Studio para ver las actuaciones de los músicos de la Filarmónica de Nueva York pueden abonar lo que deseen, en lugar de un precio fijo por entrada. (Ver página 8.)
- **Community Partners-in-Residence** - En la programación de 2022–23 la Filarmónica de Nueva York está introduciendo colaboraciones a lo largo de la temporada con organizaciones de la ciudad de Nueva York para forjar conexiones con las comunidades a las que benefician. Además, las personas atendidas por estos grupos tienen acceso a los Ensayos abiertos de la Orquesta. Las organizaciones que inauguran la iniciativa de Community Partners- in- Residence son:
 - **El Puente**, una institución comunitaria de derechos humanos del norte de Brooklyn que promueve el liderazgo para la paz y la justicia a través de las artes, la educación, la investigación científica, el bienestar y la acción ecológica. Además de las actividades que desarrollará durante el festival *HOGAR*, los miembros de su programa de artes visuales colaborarán con la compositora de *Project 19* y artista docente de la Filarmónica, Angélica Negrón, para contribuir al tema de la justicia

ambiental en el Concierto para jóvenes de noviembre. Se anunciarán otras actividades.

- **Weeksville Heritage Center (WHC)** moviliza el arte, el compromiso comunitario y el aprendizaje en el sitio histórico de la primera comunidad negra autónoma con derechos a la tierra en Brooklyn. Fomenta el diálogo en torno a la liberación de la población negra, y la colaboración entre quienes viven allí, artistas y activistas. Las actividades incluyen la colaboración en programas centrados en historias de los terrenos y las comunidades desplazadas, que tendrán lugar en el David L. Rubenstein Atrium del Lincoln Center y en la sede de WHC en Crown Heights, Brooklyn.
- **Mother A.M.E. Zion Church** (formalmente African Methodist Episcopal Zion Church, con sede en Harlem), la iglesia negra más antigua del estado de Nueva York, fundada en 1796, cuya historia de activismo social y responsabilidad colectiva incluye haber sido una parada del Underground Railroad (Ferrocarril clandestino). Esta legendaria congregación es también conocida por su rica tradición de música clásica. Se anunciarán actividades.

NUEVA SALA, NUEVAS SERIES

La Filarmónica de Nueva York lanza nuevas series que aprovechan el potencial generado por el nuevo David Geffen Hall y sus espacios artísticos, desde la mayor calidez e intimidad de la sala de conciertos de 2.200 plazas hasta el Sidewalk Studio, el dinámico y versátil recinto a nivel de la calle donde los amantes de la música pueden reunirse para disfrutar de presentaciones menos formales.

- ***En la calle 65, curada por Chris Thile***
Curada por el compositor, cantante y virtuoso de la mandolina **Chris Thile**, esta serie de cuatro conciertos -presentados en la sala más grande del David Geffen Hall- reúne a artistas de todo el panorama musical estadounidense en una celebración del poder de la música para expresar nuestra experiencia humana colectiva. Presentado por Thile el 11 de octubre de 2022, *En la calle 65* se inaugura durante el festival *HOGAR* y examina el sentido de lugar y pertenencia. Se anunciarán los detalles de los eventos del 6 de diciembre de 2022 y del 14 de febrero y 28 de marzo de 2023.
- ***Artistas destacados***
En la **sala de conciertos**, la Filarmónica de Nueva York presenta al bajo-barítono (y anteriormente Artista Residente de la Filarmónica) **Eric Owens**, acompañado por colaboradores musicales que incluyen a músicos de la Filarmónica (14 de noviembre de 2022); la violinista **Hilary Hahn** (7 de marzo de 2023); el Artista Residente (cargo bajo legado de Mary y James G. Wallach) de la temporada 2022–23, **Sir Andrés Schiff** (11 de abril de 2023); y un programa de orquesta de cámara con el aclamado violinista **Joshua Bell**, que ejecuta y dirige el concierto (7 de mayo de 2023).

En el **Sidewalk Studio**, el espacio flexible que pueden ver quienes pasan por el David Geffen Hall a lo largo de Broadway en la calle 65, la NY Phil presenta al violonchelista **Sterling Elliott** (ganador de la beca Avery Fisher Career Grant 2021) y la pianista **Wynona Wang** (24 de octubre de 2022); **Conrad Tao** e invitados (17 de enero de 2023); y **Talea Ensemble** y **Harlem Chamber Players** (13 de febrero de 2023).

- **NY Phil al mediodía, con músicos de la Filarmónica de Nueva York**

La NY Phil invita al público a abonar lo que desee, en lugar de un precio fijo por entrada, para disfrutar del talento de los músicos de la Filarmónica en el Sidewalk Studio. Las seis actuaciones de la temporada tendrán lugar el 13 de octubre, el 17 de noviembre y el 15 de diciembre de 2022, y el 23 de febrero, el 30 de marzo y el 11 de mayo de 2023. Los intérpretes y repertorio se anunciarán más adelante.

- **Kravis Nightcap**

La serie estilo cabaré posterior a los conciertos de la Filarmónica de Nueva York, ahora tiene lugar en el Sidewalk Studio. Además de los programas curados por compositores e intérpretes para complementar los conciertos de la Filarmónica, la serie cuenta con artistas y conjuntos que representan un espectro de disciplinas más amplio para ofrecer voces y géneros diversos en un ambiente informal. Curan la temporada 2022–23 el conjunto vocal **Roomful of Teeth** (20 de octubre de 2022), los pianistas **Daniil Trifonov** y **Sergei Babayan** (19 de noviembre de 2022), **TAK Ensemble** (3 de diciembre de 2022), la compositora **Anna Thorvaldsdottir** (14 de enero de 2023, presentado por Nadia Sirota), el compositor y director **Esa-Pekka Salonen** (11 de febrero de 2023, presentado por Nadia Sirota), el compositor **Zosha Di Castri** (29 de abril de 2023, presentado por Nadia Sirota) y el conjunto **Chromic Duo** (27 de mayo de 2023). Se anunciará quien curará un programa adicional del Kravis Nightcap (18 de marzo de 2023).

ESTRENOS MUNDIALES, EN ESTADOS UNIDOS Y EN NUEVA YORK

A lo largo de la temporada 2022–23, la NY Phil ofrecerá **ocho estrenos mundiales**, **cuatro estrenos en Estados Unidos** y **cuatro estrenos en Nueva York**.

- **Jaap van Zweden** dirige tres **estrenos mundiales**, dos encargados por la Filarmónica de Nueva York -*Oyá* de **Marcos Balter** y *unEarth* de **Julia Wolfe**- y uno, *San Juan Hill* de **Etienne Charles**, comisionado por el Lincoln Center. A lo largo de la temporada 2022–23 el director musical también dirige un **estreno en Estados Unidos**, de **Caroline Shaw**, y dos **estrenos en Nueva York**, de **Carlos Simon** y **John Luther Adams**.
- La NY Phil presenta los **estrenos mundiales** de otras cuatro obras. Leslie B. Dunner dirige una comisión de la Filarmónica a **Courtney Bryan** con libreto de **Tazewell Thompson**, y **Dalia Stasevska** dirige una composición de **Wang Lu**, encargada por la Fundación Virginia B. Toulmin. En los Conciertos para jóvenes se estrenarán dos obras: una de **Trevor Weston**, comisionada a través de *Composing Inclusion*, una iniciativa (con una subvención del Sphinx Venture Fund) en la que la Filarmónica colabora con la

división preparatoria de la Juilliard School y el American Composers Forum, y la otra de **Angélica Negrón**, encargada por la Filarmónica.

- La Orquesta interpreta los **estrenos en Estados Unidos** de otras tres obras: *Catamorphosis*, de **Anna Thorvaldsdottir** (encargada conjuntamente con la Fundación Filarmónica de Berlín, la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham y la Orquesta Sinfónica de Islandia, y parte de *Project 19*), dirigida por Santtu-Matias Rouvali; Concierto para trombón de **Chick Corea** (encargado conjuntamente con la Orquesta Gulbenkian, la Orquesta Filarmónica de Helsinki, la Sinfónica de Nashville y la Orquesta Sinfónica del estado de San Paulo), con el trombón principal de la Filarmónica, Joseph Alessi, como solista, bajo la dirección de Marin Alsop; y *Kinema*, de **Esa-Pekka Salonen**, cinco escenas para clarinete solista y orquesta de cuerda, con el clarinete principal, Anthony McGill, como solista y el compositor como director.
- La temporada incluye otros dos **estrenos en Nueva York**: El Concierto para piano n.º 3 de **Magnus Lindberg** (encargado conjuntamente con la Sinfónica de San Francisco, la Orquesta de París, la Orquesta NCPA de China, la Norddeutscher Rundfunk y la Orquesta Sinfónica de Toronto), dirigido por Santtu-Matias Rouvali y con la pianista Yuja Wang como solista, y el Doble concierto de **Felipe Lara**, con la flautista Claire Chase y la bajista esperanza spalding, dirigido por Susanna Mälkki.

Kravis *Nightcap* será el foro para el estreno mundial de una obra para Roomful of Teeth y músicos de la Filarmónica por **Angélica Negrón**, encargada a través de *Project 19*.

DEBUTS DE LA FILARMÓNICA EN NUEVA YORK

Debutan dirigiendo la Filarmónica de Nueva York **Karina Canellakis, Hannu Lintu, Klaus Mäkelä, Rafael Payare, Ruth Reinhardt y Nathalie Stutzmann.**

Los solistas que debutan con la Filarmónica incluyen el barítono **Jonathon Adams**, el tenor **Leif Aruhn-Solén**, el pianista **Sergei Babayan**, el grupo de jazz **Etienne Charles y Creole Soul**, la flautista **Claire Chase**, el bajo-barítono **Ryan Speedo Green**, la intérprete de ondas Martenot **Cynthia Millar**, el contrateno **Reginald Mobley**, el pianista **Víkingur Ólafsson**, la violinista **Nemanja Radulović**, el bajo-barítono **Philippe Sly**, la bajista **esperanza spalding** y el bajo-barítono **Davóne Tines**. La temporada 2022–23 es el inicio de las primeras colaboraciones con el diseñador de iluminación **Nicholas Houfek**, el videoartista **Rasean Davonte Johnson**, el músico electrónico **Levy Lorenzo** y el director **Tazewell Thompson**.

AMIGOS QUE REGRESAN

En la temporada 2022–23 la NY Phil da la bienvenida a muchos de los principales artistas de nuestra época.

Entre los directores que regresan se encuentran **Marin Alsop, Herbert Blomstedt, Stéphane Denève, Gustavo Dudamel, Susanna Mälkki, Santtu-Matias Rouvali, Esa-Pekka Salonen, Tugan Sokhiev, Dalia Stasevska y Michael Tilson Thomas.**

Los solistas que continúan afianzando arraigadas colaboraciones con la NY Phil incluyen a **Emanuel Ax, Yefim Bronfman, Leonidas Kavakos, Yo-Yo Ma, Jean-Yves Thibaudet, Daniil Trifonov y Yuja Wang.** Los intérpretes de la Filarmónica que actuarán como solistas son el trombón principal **Joseph Alessi**, el concertino **Frank Huang**, la flauta principal **Robert Langevin** y el clarinete principal **Anthony McGill.**

OTROS CONCIERTOS DESTACADOS

- Como **Artista Residente (cargo bajo legado de Mary y James G. Wallach)** de la temporada 2022–23, **Sir Andrés Schiff** dirige e interpreta en un programa de obras de Haydn, Schubert y Mozart, del 14 al 18 de abril de 2023; ejecuta el Concierto para piano No. 3 de Bartók, dirigido por Iván Fischer, del 20 al 22 de abril de 2023; es parte de *Artistas destacaddos* el 11 de abril de 2023; y se une al Cuarteto de cuerdas de la Filarmónica de Nueva York y a otros músicos de la NY Phil interpretando obras de J.S. Bach, R. Schumann, Beethoven y Dvořák en 92nd Street Y, el 23 de abril de 2023.
- El violonchelista **Yo-Yo Ma** regresa para una única función del Concierto para violonchelo de Elgar, el 28 de febrero de 2023.
- *El arte de la partitura*, interpretaciones en vivo de bandas sonoras junto a proyecciones de películas, vuelve con **Parque Jurásico en concierto**, del 9 al 12 de noviembre de 2022, y **Harry Potter y la cámara secreta en concierto**, del 20 al 23 de diciembre de 2022, ambas con partituras de John Williams.
- Vuelven dos tradiciones navideñas de la Filarmónica. Masaaki Suzuki dirige el **Mesías de Haendel, presentado por Gary W. Parr**, y con la soprano Sherezade Panthaki, el contratenor Reginald Mobley, el tenor Leif Aruhn-Solén, el barítono Jonathon Adams, y el Handel and Haydn Society Chorus, del 13 al 17 de diciembre de 2022. Regresa **Holiday Brass**, 16-17 de diciembre de 2022; programa por anunciar.
- Además de las dos Galas inaugurales, la Filarmónica presenta la **Gala anual del año nuevo lunar**, el 31 de enero de 2023, y la **Gala de primavera**, el 25 de abril de 2023.
- **Cuatro conciertos para jóvenes: Nuestra comunidad, nuestro planeta**, el 12 de noviembre de 2022, se enfoca en nuestro planeta y finaliza la temporada de abono; *Danza como un pájaro de fuego*, el 28 de enero de 2023; *El arte de la improvisación con Etienne Charles*, el 11 de marzo de 2023; y *Nuevas voces* el 6 de mayo de 2023.
- Los **Conciertos en los parques, presentados por Didi y Oscar Schafer**, retornan en junio de 2023.
- **Jaap van Zweden** dirige a la Filarmónica de Nueva York en la segunda residencia de la Orquesta en **Oklahoma State University (OSU)**, regresando al McKnight Center for the Performing Arts en el predio de la OSU en Stillwater, del 23 al 25 de septiembre de 2022; en el Zoellner Arts Center de **Lehigh University** en Bethlehem, Pensilvania, el 1 de octubre de 2022; en China como parte de la **Shanghai Orchestra Academy and Partnership**, julio de 2023; y en la 19ª residencia de la Orquesta en el **Bravo! Vail Music Festival**, julio de 2023.

Para ver la lista cronológica completa de conciertos -incluyendo fechas, horarios y lugares de actuación, artistas y repertorio- visite nyphil.org/chronological-listing.

Para ver la lista completa de los directores, solistas, estrenos y demás de la temporada 2022–23, visite nyphil.org/at-a-glance.

Para ver la lista completa de los programas educativos de la temporada 2022–23, funciones de música de cámara, información sobre entradas, etc., visite nyphil.org/addendum.

TODOS LOS PROGRAMAS ESTÁN SUJETOS A CAMBIOS

* * *

Los programas para familias de la Filarmónica de Nueva York son presentados por **Daria y Eric Wallach**.

La **Fundación Howard Gilman**, el **Donald A. Pels Charitable Trust** y la **Dra. Agnes Hsu-Tang** y el **Sr. Oscar L. Tang** proporcionan el apoyo principal para *Project 19*.

La **Fundación Internacional Starr** es el patrocinador principal de la Gala del año nuevo lunar y de la Shanghai Orchestra Academy and Partnership.

El apoyo principal a *ESPÍRITU* proviene de un **donante anónimo**.

El apoyo para los Conciertos para la gente joven proviene de la **Fundación Theodore H. Barth** y la **Brodsky Family Foundation**.

Los programas son posibles, en parte, gracias al **Consejo de las Artes del Estado de Nueva York** con el apoyo de la Oficina del Gobernador y la Legislatura del Estado de Nueva York.

Síguenos

Siga a la Filarmónica de Nueva York en Facebook, Instagram, Twitter, YouTube y entérese de las últimas noticias en el blog de la Filarmónica, What's New.

*Visite la sala de prensa en línea de la Filarmónica de Nueva York,
nyphil.org/pressroom/2223;
para obtener más información, fotografías y videos, póngase en contacto con el
Departamento de Relaciones Públicas en el teléfono (212) 875-5700 o en PR@nyphil.org.*