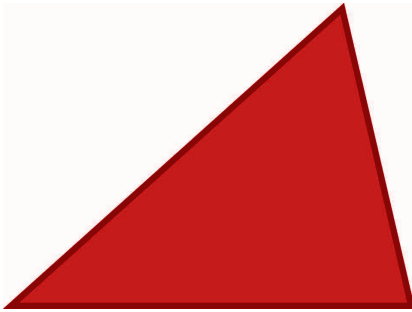


EL MÁGICO NÚMERO 3



- ¡Hay 3 partes en un átomo: protón, electrón y neutrón!
- ¡Hay 3 dimensiones espaciales: altura, anchura y profundidad!
- ¡Hay 3 estados de la materia: líquido, sólido y gaseoso!
- ¡Hay 3 ángulos y 3 lados en un triángulo!
- ¡Hay 3 ruedas en un triciclo!
- ¡Hay 3 ángulos y 3 lados en una porción de pizza! ¡Yum!

¿Puedes pensar en algo más que tenga 3 partes o 3 lados?

COMPAS

Un compás está compuesto por varias unidades de tiempo que forman patrones con pulsos fuertes (acentuados) y suaves (átonos).

TEMPO

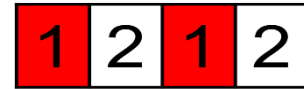
El tempo es la velocidad de una composición musical. Se suele indicar en pulsaciones por minuto (o ppm) y es indicado en el comienzo de la partitura por el/la compositor/a. **Tempi** es el plural de Tempo.

ANACRUSA

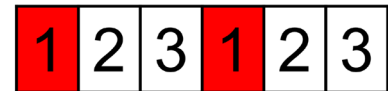
La anacrusa es una nota o grupo de notas que preceden al primer tiempo fuerte de una frase en una composición, y por lo tanto aparece antes de la barra de compás.

COMPAS BINARIO, TERNARIO Y CUATERNARIO

- **El compás binario** se divide en dos tiempos y se siente en grupos de dos.



- **El compás ternario** se divide en tres tiempos. En general tiene un acento en el primer pulso del compás.



Esto significa que:

En algunas canciones o composiciones hay ¡3 pulsos por compás!

- **El compás cuaternario** se divide en cuatro tiempos. Se parece al compás binario pero se siente en grupos de cuatro.



A MOVE SE

Mira y escucha a Justin en el video y haz la siguiente actividad [AQUI](#)

Ponte de pie y mueve tus pies siguiendo el ritmo de Justin en **2**

¿Cómo se siente mover los pies al ritmo del **2**?

Ponte de pie y sigue el ritmo de Justin en **4** moviendo tus pies al ritmo de la música.

¿Cómo se siente mover los pies al ritmo del **4**? ¿Sientes algo diferente a cuando movías tus pies al ritmo del **2**?

Ponte de pie y sigue el ritmo de Justin en **3** moviendo tus pies al ritmo de la música.

¿Cómo se siente mover los pies al ritmo del **3**? ¿Sientes algo diferente a cuando movías tus pies al ritmo del **2** y al ritmo del **4**?

Ahora inventa un nuevo movimiento con tu cuerpo para acompañar la música en **3**. Intenta seguir el ritmo de Justin en **3**, siguiendo los **3** tempi diferentes.

¿Qué parte de tu cuerpo mueves para indicar el pulso **1** en el ritmo?

¿Qué ajustes has hecho en tu movimiento para cada uno de los tempi que ha tocado Justin?

EL RITMO DE MAHLER

Ahora escucha las primeras tres partes del Segundo Movimiento de la Sinfonía No. 9 de Mahler

¡Y muévete al ritmo de la música como tú quieras/ libremente!

¿Cómo describirías la forma en la que te mueves cuando escuchas esta música?

¿Qué notas acerca del modo en el que Mahler usa el compás ternario en el segundo movimiento de la Sinfonía No. 9?

En este segundo movimiento, Mahler fue inspirado en su amor por la naturaleza. ¿Qué aspectos de esta música te recuerdan a la naturaleza?



COMPONE una melodía breve, de 8 compases, inspirada en algo de la naturaleza que te guste. Puedes usar tu voz o cualquier instrumento que tengas en casa para crear tu melodía. Canta o toca tu melodía junto con el video de Justin tocando el ritmo en 3. Ajusta tu melodía a los diferentes tempi que toca Justin.

Cuando cantaste o tocaste tu melodía con el primer tempo, ¿cómo la sentiste?

¿Y cuando tocaste la misma melodía con el segundo tempo? ¿Cómo se sintió? ¿Y cómo se sintió con el tercer tempo?

¡Asegúrate de compartir tu melodía con nosotros enviándonos una grabación o la música escrita!

Para compartir con nosotros, pídele a un padre o tutor que te ayude a enviar un mp3, mp4 o PDF de tu música a VYC@nyphil.org. Por favor incluye tu nombre, edad, tu escuela, y algo interesante que hayas descubierto mientras componías

Lxs compositorxs usan muchos elementos diferentes para comunicar diferentes ideas en su música. En esta lección exploramos cómo el compás y el tempo pueden tener un efecto en el movimiento y sentimiento de una pieza de música. También hay muchos otros elementos musicales como la instrumentación, textura, armonía, forma y dinámicas, que pueden ser grandes herramientas para que lxs compositorxs exploren sus ideas.

Si pudieras expandir esta melodía para escribir una composición corta inspirada en el amor por la naturaleza, ¿qué otras ideas te gustaría agregar? Por favor se muy específico escribiendo tus ideas.